**ARTE E IMMAGINE CLASSE 1-2-3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **OBIETTIVO FORMATIVO**  | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°1****GLI ELEMENTI FONDANTI DEL LINGUAGGIO VISIVO**PROVERBIILLUSTRATIDIVERSIPUNTIDI VISTAPAESAGGID’AUTOREGIOCHIDI COLORE | Illustrazioni di proverbie filastrocche. Discriminazionedi parole eimmagini.Una composizione di oggetti.Il punto di vista.La luce e l’ombra nel paesaggio.Simmetrie bilaterali e rotatorie.La decorazione di superfici con colori complementari. | Partiamo da un semplice proverbioo filastrocca per rappresentarnegraficamente il significato.Alterniamo parole a disegni.Creiamo una composizione conoggetti diversi per eseguire una copia dal vero. Cambiamo posto nello spazio per osservare lacomposizione da nuovi punti di vista. Fotografiamo i diversi passaggi e li disegniamo a matita.Analizziamo alcune opere d’autore e osserviamo la disposizione della luce e dell’ombra, l’utilizzo del bianco e del nero.Dipingiamo con colori a tempera.Osserviamo delle forme geometriche semplici e ne disegniamo alcune sui cartoncini che ritagliamo.Produciamo composizioni con tecniche di collage. | • Comprendere l’efficacia della comunicazioneattraverso l’immagine.• Usare gli elementi del linguaggio visivo:il segno, la linea, il colore.• Tradurre graficamente la collocazionedegli oggetti nello spazio.• Usare elementi del linguaggio visivoper stabilire relazioni tra oggetti diversi e la loro collocazione nello spazio.• Stabilire relazioni tra i personaggi e con l’ambiente che li circonda.• Usare la scala cromatica, il bianco e il nero.• Sviluppare il senso estetico dellacomposizione simmetrica.• Riconoscere e usare le coppie di coloricomplementari. | **Italiano**• Riconoscere e discriminareil significato di testi.• Descrivere con linguaggioadeguato gli elementicompositivi di un’opera figurata.**Matematica**• Disegnare le principaliforme geometriche piane.**Geografia**• Riconoscere e discriminarei rapporti spaziali (sopra/sotto, destra/sinistra...)di segni grafici su superficiepiana. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO**  | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°2****IL LINGUAGGIO DEL FUMETTO**IMMAGINIA FUMETTISTORIEA FUMETTI | Linguaggio del fumetto: segni, simboli, immagini,onomatopee,nuvolette e grafemi.La sequenza logica di vignette. | Osserviamo e analizziamo unfumetto. Fotografiamo i bambini in diverse pose plastiche. Produciamo i dialoghi e completiamo le immagini con segni grafici.Usiamo i colori digitali e dipingiamocon i polpastrelli e condiverse parti della mano una storia. La verbalizziamo e scriviamo frasi e onomatopee. | • Riconoscere e usare il linguaggio delfumetto.• Tradurre la parola in immagine.• Utilizzare tecniche grafico-pittoriche.• Usare la tecnica mista del collage.• Produrre una storia a fumetti.• Riconoscere e far interagire personaggie azioni del racconto.• Disporre le azioni in sequenza logico-spazio-temporale. | Italiano• Inventare una storia.• Usare in modo appropriatoil discorso diretto eindiretto.Corpo movimento sport• Trasformare il propriocorpo in pose plastiche diverse. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO**  | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°3****LO SPAZIO E IL VOLUME**DECORAZIONI SUSUPERFICIEUNA VISIONEDALL’ALTOI MATERIALIDEL MIOTERRITORIOIMMAGINISIMBOLICHE | Aspetti figurativi ed espressivi di materiali diversi.La pianta della città e il linguaggio grafico simbolico.Tridimensionalità nella scultura.Simboli delle icone religiose:il bene e il male. | Ricaviamo un profilo di cartoncinoda un’immagine di supereroe.Cambiamo il costume del personaggio decorando la superfici di materiali diversi. Poi collochiamo l’immagine in un ambiente nuovo.Analizziamo la pianta urbanisticadella città/paese dove viviamo.Produciamo una pianta identificando gli elementi principali e li rappresentiamo tridimensionalmentecon la carta.Osserviamo i materiali tipici del nostro territorio. Discriminiamotra quelli che si trovano in naturae quelli prodotti dall’uomo.Creiamo sculture con i materiali tipici del nostro territorio.Osserviamo le icone religiose e analizziamo e classifichiamo isimboli pasquali. Operiamo contecniche miste per creare un’opera che simboleggi il bene. | • Comprendere gli elementi del linguaggiovisivo.• Distribuire elementi decorativi su una superficie.• Manipolare materiali plastici e polimatericia fini espressivi.• Usare strumenti per disegnare lineerette e figure geometriche piane.• Usare la carta per realizzare solidi.• Analizzare e classificare i materiali caratteristici del proprio territorio.• Manipolare materiali diversi naturali e polimaterici a fini espressivi.• Riconoscere e usare il linguaggio codificatoe simbolico dell’immagine. | **Storia**• Avvicinarsi ai beni artistici del proprio territorio e collocarli nelle epoche storichealle quali appartengono.**Geografia**• Conoscere le risorse naturali del proprio territorio.• Analizzare la propria città o paese attraverso la sua disposizione in pianta.Religione cattolica• Conoscere e discriminarei simboli del bene e delmale nella religione cattolica e in altre religioni.**Scienze**• Conoscere e classificare materiali naturali e artificiali. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO**  | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°4****PRODUZIONE CREATIVA**ALFABETOARTISTICOCREAZIONIDA TOCCARE | Immagini con lettere dell’alfabeto.Composizioni tattili. | Procuriamo lettere dell’alfabeto di caratteri diversi con materialedi recupero. Scegliamone alcuneper comporre immagini figurate.Raccogliamo materiali naturali e di recupero che al tatto abbianocaratteristiche diverse: freddo, ruvido, elastico… Creiamo delle composizioni da toccare. | • Creare immagini partendo da segnigrafici codificati come l’alfabeto.• Usare tecniche grafiche miste a collage.• Esplorare l’ambiente attraverso l’attività senso-percettiva.• Usare il senso del tatto per creareopere artistiche. | **Scienze**• Discriminare e classificarei materiali in rapporto alla percezione tattile.**Italiano**• Usare le lettere dell’alfabeto per creare parole difantasia. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **OB. FORMATIVO** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N° 1:** **IL PATRIMONIO ARTISTICO DEL MIO TERRITORIO****n°1**IL PAESAGGIODI CASA MIA | • Analizzare, classificare e apprezzare i beni artistici del proprio territorio.• Manipolare materiali diversi e plastici.  | * Analizziamo la configurazione

 fisica del territorio. * Produciamo un plastico con all’interno il paese o città dove viviamo.
 | * I beni ambientali paesaggistici e i beni artistici del proprio territorio.
* I materiali plastici.
 | **Storia**• Analizzare beni artistici indeterminati periodi storici.**Geografia**• Osservare e classificare gli elementi fisici del territorio e dell’ambiente.**Italiano**• Descrivere con linguaggioappropriato un ambiente.**Educazione****della cittadinanza**• Conoscere la realtà del proprio Paese e distingueregli enti principali che lorappresentano. | **Vedi Curricolo Verticale** |

**ARTE E IMMAGINE CLASSE 4-5**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **OB. FORMATIVO** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N° 2:** **IL LINGUAGGIO DELL’IMMAGINE****n°2**MOVIMENTOE IMMOBILITÀ**n°3**LE ICONE**n°4**IL MANIFESTOPUBBLICITARIO | • Identificare in un testo visivo gli elementi del relativo linguaggio: linee, distribuzione delle forme, ritmi, configurazionispaziali.• Utilizzare tecniche artistiche.• Osservare e descrivere in maniera globale un’immagine.• Individuare le informazioni di un’immaginedal punto di vista informativo e simbolico.• Individuare le informazioni di un’immaginedal punto di vista informativo ed emotivo.• Rielaborare creativamente disegni e testi per produrre un’immagine. | * Individuiamo il movimento e il gesto nella scultura e lo trasferiamo in pittura.
* Usiamo il collage e la grafica a pennarello.
* Osserviamo icone sacre e analizziamo il rapporto tra forme, proporzioni e colori simbolici.
* Ricerchiamo immagini sacre e le classifichiamo per la tecnica e il periodo storico.
* Osserviamo alcuni manifesti pubblicitari.
* Scegliamo dai giornali

un solo soggetto e inventiamoun manifesto con l’oggetto ritagliato usando tecniche miste. | Il movimento e il gesto nella scultura.* Il collage.
* La grafica a

pennarello.* Gli elementi delle icone.
* Il codice nel linguaggio
* pubblicitario.
 | **Italiano**• Produrre testi pubblicitari e slogan.**Corpo movimento sport**• Eseguire schemi motori di base che rappresentanol’azione e il movimento, la stasi e l’immobilità. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **OB. FORMATIVO** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N° 3:** **LA LUCE, I COLORI E L’OMBRA****n°5**CAMBIAMENTIDI LUCE**n°6**SFUMATUREDI COLORE | • Collocare oggetti nello spazio individuando i campi, i piani.• Individuare il rapporto luce/ombra in relazione allo spostamento della fonte luminosa.• Osservare e discriminare i cambiamentidi colore del paesaggio in relazione alla luce naturale.• Osservare il comportamento delleombre in diversi momenti del giorno.• Usare la tecnica del puntinismo a fini espressivi. | * Creiamo una composizione di

oggetti. * Spostiamo una fonte luminosa e osserviamo il cambiamento delle ombre.
* Disegniamo con matite la composizione in ogni cambiamento di luce.
* Fotografiamo un soggetto dell’ambiente esterno in momenti diversi della giornata o in giorni diversi.
* Osserviamo le varianti di

colore in relazione alla fonte luminosa e alle ombre. Usiamo la tecnica dei puntini a pennarello. | * La luce e l’ombra.
* La luce e le sfumature

 di colori.* La tecnica del puntinismo.
 | **Scienze**• Fare esperimenti con la luce e con le ombre. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA:** itinerari di letture di immagini, consolidamento di abilità strumentali, sperimentazione tecnica, lavoro di gruppo, attività manipolative. |
| **MEZZI E STRUMENTI:** riproduzioni fotografiche, riproduzioni di opere d’arte, strumenti tecnologici multimediali, attrezzi e materiali specifici. |
| **VERIFICA:** interpretazione di immagini, espressioni grafiche, riproduzione di immagini. |
| **VALUTAZIONE:** osservazioni sistematiche, valutazione quadrimestrale con verifiche oggettive. |