**ARTE E IMMAGINE CLASSE 1-2-3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **OBIETTIVO FORMATIVO** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°1**  **GLI ELEMENTI FONDANTI DEL LINGUAGGIO VISIVO**  PROVERBI  ILLUSTRATI  DIVERSI  PUNTI  DI VISTA  PAESAGGI  D’AUTORE  GIOCHI  DI COLORE | Illustrazioni di proverbi  e filastrocche. Discriminazione  di parole e  immagini.  Una composizione di oggetti.  Il punto di vista.  La luce e l’ombra nel paesaggio.  Simmetrie bilaterali e rotatorie.  La decorazione di superfici con colori complementari. | Partiamo da un semplice proverbio  o filastrocca per rappresentarne  graficamente il significato.  Alterniamo parole a disegni.  Creiamo una composizione con  oggetti diversi per eseguire una copia dal vero. Cambiamo posto nello spazio per osservare la  composizione da nuovi punti di vista. Fotografiamo i diversi passaggi e li disegniamo a matita.  Analizziamo alcune opere d’autore e osserviamo la disposizione della luce e dell’ombra, l’utilizzo del bianco e del nero.  Dipingiamo con colori a tempera.  Osserviamo delle forme geometriche semplici e ne disegniamo alcune sui cartoncini che ritagliamo.  Produciamo composizioni con tecniche di collage. | • Comprendere l’efficacia della comunicazione  attraverso l’immagine.  • Usare gli elementi del linguaggio visivo:  il segno, la linea, il colore.  • Tradurre graficamente la collocazione  degli oggetti nello spazio.  • Usare elementi del linguaggio visivo  per stabilire relazioni tra oggetti diversi e la loro collocazione nello spazio.  • Stabilire relazioni tra i personaggi e con l’ambiente che li circonda.  • Usare la scala cromatica, il bianco e il nero.  • Sviluppare il senso estetico della  composizione simmetrica.  • Riconoscere e usare le coppie di colori  complementari. | **Italiano**  • Riconoscere e discriminare  il significato di testi.  • Descrivere con linguaggio  adeguato gli elementi  compositivi di un’opera figurata.  **Matematica**  • Disegnare le principali  forme geometriche piane.  **Geografia**  • Riconoscere e discriminare  i rapporti spaziali (sopra/sotto, destra/sinistra...)  di segni grafici su superficie  piana. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°2**  **IL LINGUAGGIO DEL FUMETTO**  IMMAGINI  A FUMETTI  STORIE  A FUMETTI | Linguaggio del fumetto: segni, simboli, immagini,  onomatopee,  nuvolette e grafemi.  La sequenza logica di vignette. | Osserviamo e analizziamo un  fumetto. Fotografiamo i bambini in diverse pose plastiche. Produciamo i dialoghi e completiamo le immagini con segni grafici.  Usiamo i colori digitali e dipingiamo  con i polpastrelli e con  diverse parti della mano una storia. La verbalizziamo e scriviamo frasi e onomatopee. | • Riconoscere e usare il linguaggio del  fumetto.  • Tradurre la parola in immagine.  • Utilizzare tecniche grafico-pittoriche.  • Usare la tecnica mista del collage.  • Produrre una storia a fumetti.  • Riconoscere e far interagire personaggi  e azioni del racconto.  • Disporre le azioni in sequenza logico-spazio-temporale. | Italiano  • Inventare una storia.  • Usare in modo appropriato  il discorso diretto e  indiretto.  Corpo movimento sport  • Trasformare il proprio  corpo in pose plastiche diverse. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°3**  **LO SPAZIO E IL VOLUME**  DECORAZIONI SU  SUPERFICIE  UNA VISIONE  DALL’ALTO  I MATERIALI  DEL MIO  TERRITORIO  IMMAGINI  SIMBOLICHE | Aspetti figurativi ed espressivi di materiali diversi.  La pianta della città e il linguaggio grafico simbolico.  Tridimensionalità nella scultura.  Simboli delle icone religiose:  il bene e il male. | Ricaviamo un profilo di cartoncino  da un’immagine di supereroe.  Cambiamo il costume del personaggio decorando la superfici  di materiali diversi. Poi collochiamo l’immagine in un ambiente nuovo.  Analizziamo la pianta urbanistica  della città/paese dove viviamo.  Produciamo una pianta identificando gli elementi principali e li rappresentiamo tridimensionalmente  con la carta.  Osserviamo i materiali tipici del nostro territorio. Discriminiamo  tra quelli che si trovano in natura  e quelli prodotti dall’uomo.  Creiamo sculture con i materiali tipici del nostro territorio.  Osserviamo le icone religiose e analizziamo e classifichiamo i  simboli pasquali. Operiamo con  tecniche miste per creare un’opera che simboleggi il bene. | • Comprendere gli elementi del linguaggio  visivo.  • Distribuire elementi decorativi su una superficie.  • Manipolare materiali plastici e polimaterici  a fini espressivi.  • Usare strumenti per disegnare linee  rette e figure geometriche piane.  • Usare la carta per realizzare solidi.  • Analizzare e classificare i materiali caratteristici del proprio territorio.  • Manipolare materiali diversi naturali e polimaterici a fini espressivi.  • Riconoscere e usare il linguaggio codificato  e simbolico dell’immagine. | **Storia**  • Avvicinarsi ai beni artistici del proprio territorio e collocarli nelle epoche storiche  alle quali appartengono.  **Geografia**  • Conoscere le risorse naturali del proprio territorio.  • Analizzare la propria città o paese attraverso la sua disposizione in pianta.  Religione cattolica  • Conoscere e discriminare  i simboli del bene e del  male nella religione cattolica e in altre religioni.  **Scienze**  • Conoscere e classificare materiali naturali e artificiali. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°4**  **PRODUZIONE CREATIVA**  ALFABETO  ARTISTICO  CREAZIONI  DA TOCCARE | Immagini con lettere dell’alfabeto.  Composizioni tattili. | Procuriamo lettere dell’alfabeto di caratteri diversi con materiale  di recupero. Scegliamone alcune  per comporre immagini figurate.  Raccogliamo materiali naturali e di recupero che al tatto abbiano  caratteristiche diverse: freddo, ruvido, elastico… Creiamo delle composizioni da toccare. | • Creare immagini partendo da segni  grafici codificati come l’alfabeto.  • Usare tecniche grafiche miste a collage.  • Esplorare l’ambiente attraverso l’attività senso-percettiva.  • Usare il senso del tatto per creare  opere artistiche. | **Scienze**  • Discriminare e classificare  i materiali in rapporto alla percezione tattile.  **Italiano**  • Usare le lettere dell’alfabeto per creare parole di  fantasia. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **OB. FORMATIVO** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N° 1:**  **IL PATRIMONIO ARTISTICO DEL MIO TERRITORIO**  **n°1**  IL PAESAGGIO  DI CASA MIA | • Analizzare, classificare e apprezzare i beni artistici del proprio territorio.  • Manipolare materiali diversi e plastici. | * Analizziamo la configurazione   fisica del territorio.   * Produciamo un plastico con all’interno il paese o città dove viviamo. | * I beni ambientali paesaggistici e i beni artistici del proprio territorio. * I materiali plastici. | **Storia**  • Analizzare beni artistici in  determinati periodi storici.  **Geografia**  • Osservare e classificare gli elementi fisici del territorio e dell’ambiente.  **Italiano**  • Descrivere con linguaggio  appropriato un ambiente.  **Educazione**  **della cittadinanza**  • Conoscere la realtà del proprio Paese e distinguere  gli enti principali che lo  rappresentano. | **Vedi Curricolo Verticale** |

**ARTE E IMMAGINE CLASSE 4-5**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **OB. FORMATIVO** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N° 2:**  **IL LINGUAGGIO DELL’IMMAGINE**  **n°2**  MOVIMENTO  E IMMOBILITÀ  **n°3**  LE ICONE  **n°4**  IL MANIFESTO  PUBBLICITARIO | • Identificare in un testo visivo gli elementi del relativo linguaggio: linee, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni  spaziali.  • Utilizzare tecniche artistiche.  • Osservare e descrivere in maniera globale un’immagine.  • Individuare le informazioni di un’immagine  dal punto di vista informativo e simbolico.  • Individuare le informazioni di un’immagine  dal punto di vista informativo ed emotivo.  • Rielaborare creativamente disegni e testi per produrre un’immagine. | | * Individuiamo il movimento e il gesto nella scultura e lo trasferiamo in pittura. * Usiamo il collage e la grafica a pennarello. * Osserviamo icone sacre e analizziamo il rapporto tra forme, proporzioni e colori simbolici. * Ricerchiamo immagini sacre e le classifichiamo per la tecnica e il periodo storico. * Osserviamo alcuni manifesti pubblicitari. * Scegliamo dai giornali   un solo soggetto e inventiamo  un manifesto con l’oggetto ritagliato usando tecniche miste. | Il movimento e il gesto nella scultura.   * Il collage. * La grafica a   pennarello.   * Gli elementi delle icone. * Il codice nel linguaggio * pubblicitario. | **Italiano**  • Produrre testi pubblicitari e slogan.  **Corpo movimento sport**  • Eseguire schemi motori di base che rappresentano  l’azione e il movimento, la stasi e l’immobilità. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **OB. FORMATIVO** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **CONTENUTI** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N° 3:**  **LA LUCE, I COLORI E L’OMBRA**  **n°5**  CAMBIAMENTI  DI LUCE  **n°6**  SFUMATURE  DI COLORE | • Collocare oggetti nello spazio individuando i campi, i piani.  • Individuare il rapporto luce/ombra in relazione allo spostamento della fonte luminosa.  • Osservare e discriminare i cambiamenti  di colore del paesaggio in relazione alla luce naturale.  • Osservare il comportamento delle  ombre in diversi momenti del giorno.  • Usare la tecnica del puntinismo a fini espressivi. | * Creiamo una composizione di   oggetti.   * Spostiamo una fonte luminosa e osserviamo il cambiamento delle ombre. * Disegniamo con matite la composizione in ogni cambiamento di luce. * Fotografiamo un soggetto dell’ambiente esterno in momenti diversi della giornata o in giorni diversi. * Osserviamo le varianti di   colore in relazione alla fonte luminosa e alle ombre.  Usiamo la tecnica dei puntini a pennarello. | * La luce e l’ombra. * La luce e le sfumature   di colori.   * La tecnica del puntinismo. | **Scienze**  • Fare esperimenti con la luce e con le ombre. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA:** itinerari di letture di immagini, consolidamento di abilità strumentali, sperimentazione tecnica, lavoro di gruppo, attività manipolative. |
| **MEZZI E STRUMENTI:** riproduzioni fotografiche, riproduzioni di opere d’arte, strumenti tecnologici multimediali, attrezzi e materiali specifici. |
| **VERIFICA:** interpretazione di immagini, espressioni grafiche, riproduzione di immagini. |
| **VALUTAZIONE:** osservazioni sistematiche, valutazione quadrimestrale con verifiche oggettive. |