**MUSICA CLASSE 1-2-3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **OBIETTIVO FORMATIVO**  | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°1****ALLA SCOPERTA DEL SUONO**UN MONDODI SUONIINDOVINACHI SUONAINDOVINACOME SUONA | Discriminazione disuoni e rumori. Rappresentazionegrafica con codice non convenzionale.La percezione uditiva in relazione al timbro e alla provenienzaspaziale. Percezione eascolto di voci e strumenti ritmici.La percezione uditiva in relazione all’intensità, al timbro e all’altezza. Gli strumenti ritmici. | Ascoltiamo i suoni che ci circondano.Ri-creiamo i diversi ambienti sonori con la voce e con oggetti. Inventiamo una semplicepartitura informale.Giochiamo a squadre per indovinarevoci e suoni di strumenti di timbrodiverso, che provengonoda diversi punti dello spazio.Ascoltiamo suoni di strumenti e giochiamo al “Domino musicale”.Scandiamo proverbi con altezze, intensità e timbro sempre diversi.Sperimentiamo diversi modi di suonare gli strumenti ritmici. Inventiamo gesti di direzione d’orchestra. | • Discriminare suoni e rumori dell’ambiente in base ai parametri del suono.• Sviluppare la capacità di ascolto.• Elaborare un codice musicale nonconvenzionale.• Percepire il suono in relazione allaprovenienza spaziale e alla distanza diemissione.• Discriminare i suoni della voce e deglistrumenti ritmici in relazione al timbro.• Inventare un codice gestuale in relazione all’intensità, al timbro e all’altezza.• Eseguire in un gruppo semplici branivocali sotto direzione gestuale.• Manipolare strumenti ricercandonele potenzialità sonore. |  | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO**  | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°2****ASCOLTO E MI MUOVO**DANZEIN LIBERTÀMUSICA ALLOSPECCHIOUN TRENO INMOVIMENTO | Il corpo in movimentonello spazio.Musica-silenzio.Movimento-stasi.Movimento libero rispettandola formamusicale AB.La pulsazione musicale.Invenzione di movimentiallo specchio.La forma musicale AB.Sonorizzazione delbrano con gli strumenti ritmici. | Riscaldiamo il corpo con unadanza libera e facciamo massaggiareai bambini le parti del loro corpo. Proponiamo giochi al ritmo di una musica africana.Analizziamo la struttura musicaledi un brano con l’improvvisazione motoria. Realizziamo con movimentipulsazioni di diverse velocità.Giochiamo inventandomovimenti allo specchio.Formiamo un treno che si muovenello spazio al ritmo della musica.Estrapoliamo da un brano diversiritmi da poter imitare con gli strumentiritmici. | • Cogliere i più immediati valoriespressivi della musica ascoltata traducendoli in azione motoria.• Percepire e rappresentare con il movimento la differenza tra musica e silenzio.• Percepire e interpretare a livello corporeo-gestuale le caratteristiche formalidi un brano.• Stimolare la creatività e l’invenzione di moduli espressivi con il movimento.• Percepire la pulsazione musicale.• Riconoscere le caratteristiche formalidel brano ascoltato.• Eseguire con gli strumenti ritmicicellule ritmiche. | **Educazione****dell’affettività**• Attivare modalità relazionalipositive con i compagni.**Corpo movimento sport**• Sviluppare la collaborazionenella costruzione difigurazioni di gruppo.• Muoversi seguendo unritmo di gruppo.• Sviluppare le capacità dicoordinamento motorio edi orientamento musicale.**Geografia**• Descrivere gli spostamenticon l’uso di indicatoritopologici. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO**  | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°3****STRUMENTI IN COSTRUZIONE**I BARATTOLISONORIMARACASDI TUTTII COLORIPLASTICASONORA | Suoni con materiali di recupero. Timbri sonori.Semplice accompagnamentoritmico strumentale di un brano musicale.La costruzione di maracas(strumenti ascuotimento). Timbrisonori. Semplice accompagnamentoritmico-strumentale.Semplice accompagnamentoRitmico strumentaledi una filastrocca. | Esploriamo alcuni modi per suonaredei barattoli. Proponiamogiochi di imitazione ritmica. Ascoltiamoun brano musicale e ricerchiamosemplici cellule ritmiche da poter suonare insieme.Costruiamo delle maracas con uncontenuto di materiali diversi. Invitiamoal riconoscimento dellemaracas dal contenuto identico einventiamo insieme un sempliceaccompagnamento ritmico.Ordiniamo dei contenitori (barattoli,bicchieri...) in base all’altezzadel suono che producono. Inventiamosemplici cellule ritmiche personorizzare una filastrocca. | • Inventare semplici strumenti musicali.• Eseguire giochi musicali con strumenti.• Ricercare effetti sonori particolari.• Eseguire semplici ritmi con gli strumentirealizzati.• Realizzare semplici strumenti musicali.• Eseguire giochi musicali con strumenti.• Riconoscere timbri uguali.• Inventare ed eseguire semplici ritmicon gli strumenti realizzati.• Realizzare semplici strumenti musicali.• Percepire differenti altezze di suono.• Inventare ed eseguire semplici ritmicon gli strumenti realizzati. | **Italiano**• Memorizzare filastrocche.• Elaborare in modo creativoun testo poetico.**Scienze e Tecnologia**• Confrontare oggetti pertrovare somiglianze e differenze.• Raggruppare in funzionedi determinate proprietà.• Esplorare, osservare edescrivere oggetti di diversomateriale.**Arte e immagine**• Elaborare in modo creativoun progetto.• Affinare la manualità. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO**  | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°4****DAL SUONO AL SEGNO**IL TAPPETOSONOROFUMETTISONORII SUONISCRITTI | I gesti-suono.Una partitura ritmica informale.Le onomatopee deifumetti.I suoni vocali.Partitura ritmica informale.Le figure musicali.Semplici cellule ritmiche.Accompagnamentoritmico-strumentale di un brano musicale. | Realizziamo un cartellone conideogrammi di gesti-suono nellaprima facciata e nella secondasimboli di strumenti ritmici. Poigiochiamo con il cartellone.Familiarizziamo con le immaginidelle onomatopee dei fumetti.Presentiamo un cartellone per farsperimentare diverse sequenzeritmico-sonore. Costruiamo semplicicellule ritmiche.Impariamo a trasformare le onomatopeedei fumetti dal codiceinformale a quello tradizionale.Leggiamo ed eseguiamo con strumentiritmici semplici cellule ritmiche scritte con scrittura musicaletradizionale. Poi le suoniamo. | • Sviluppare la memoria uditiva.• Sviluppare il coordinamento visivo,uditivo e motorio.• Leggere una partitura ritmica informale.• Leggere ed eseguire semplici ritmiutilizzando la voce.• Sviluppare il coordinamento visivo,uditivo e motorio.• Leggere una partitura ritmica informale.• Tradurre in notazione ufficiale lasimbolizzazione utilizzata per le celluleritmiche già conosciute.• Leggere ed eseguire con gli strumentiritmici semplici cellule ritmiche scrittein notazione musicale tradizionale.• Sonorizzare un brano musicale. | **Corpo movimento sport**• Sviluppare le capacitàcoordinative.• Utilizzare efficacementela gestualità.**Arte e immagine**• Interpretare un’immagine.• Orientarsi nello spaziografico. | **Vedi Curricolo Verticale** |

**MUSICA CLASSI 4^ E 5^**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE****ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO**  | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N.1****ASCOLTARE,****CANTARE ED ESEGUIRE**DURATA:primo e secondo quadrimestre |  -Saper leggere e scrivere le note.-Eseguire brevi sequenze ritmiche con il battito delle mani, con la voce o con semplici strumenti.-Discriminare semplici brani di genere diverso.-Suonare e cantare rispettando la notazione convenzionale.-Comunicare la musica attraverso il corpo in modo creativo e consapevole. -Saper suonare correttamente uno strumento. | -Lettura e scrittura delle note sul pentagramma-Ascolto e rappresentazione di un brano musicale-Canti -Schede strutturate-Esecuzione del ritmo attraverso l’uso del corpo.-Utilizzo dello strumento | -Le note e la loro collocazione sul pentagramma-Sperimentazione del ritmo.-Ascolto di brani musicali-Uso corretto del pentagramma -Esecuzione corale di canti e/o semplici brani musicali-Espressione libera e/o guidata del corpo-Lo strumento musicale | **Cittadinanza:** rispettare le regole della convivenza interagendo in modo collaborativo. | Vedi curricolo verticale |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA:** ascolto e rappresentazione di brani musicali, esecuzione corale di canti, utilizzo dello strumento. |
| **MEZZI E STRUMENTI:** schede strutturate, strumenti musicali, strumenti tecnologici multimediali. |
| **VERIFICA:** esecuzione di canti, brani corali e strumentali. |
| **VALUTAZIONE:** osservazioni sistematiche e valutazione quadrimestrale per accertare il livello di abilità. |