**MUSICA CLASSE 1-2-3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **OBIETTIVO FORMATIVO** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°1**  **ALLA SCOPERTA DEL SUONO**  UN MONDO  DI SUONI  INDOVINA  CHI SUONA  INDOVINA  COME SUONA | Discriminazione di  suoni e rumori. Rappresentazione  grafica con codice non convenzionale.  La percezione uditiva in relazione al timbro e alla provenienzaspaziale. Percezione eascolto di voci e strumenti ritmici.  La percezione uditiva in relazione all’intensità, al timbro e all’altezza. Gli strumenti ritmici. | Ascoltiamo i suoni che ci circondano.  Ri-creiamo i diversi ambienti sonori con la voce e con oggetti. Inventiamo una semplice  partitura informale.  Giochiamo a squadre per indovinarevoci e suoni di strumenti di timbrodiverso, che provengono  da diversi punti dello spazio.  Ascoltiamo suoni di strumenti e giochiamo al “Domino musicale”.  Scandiamo proverbi con altezze, intensità e timbro sempre diversi.  Sperimentiamo diversi modi di suonare gli strumenti ritmici. Inventiamo gesti di direzione d’orchestra. | • Discriminare suoni e rumori dell’ambiente in base ai parametri del suono.  • Sviluppare la capacità di ascolto.  • Elaborare un codice musicale nonconvenzionale.  • Percepire il suono in relazione alla  provenienza spaziale e alla distanza diemissione.  • Discriminare i suoni della voce e degli  strumenti ritmici in relazione al timbro.  • Inventare un codice gestuale in relazione all’intensità, al timbro e all’altezza.  • Eseguire in un gruppo semplici branivocali sotto direzione gestuale.  • Manipolare strumenti ricercandonele potenzialità sonore. |  | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°2**  **ASCOLTO E MI MUOVO**  DANZE  IN LIBERTÀ  MUSICA ALLO  SPECCHIO  UN TRENO IN  MOVIMENTO | Il corpo in movimento  nello spazio.  Musica-silenzio.  Movimento-stasi.  Movimento libero rispettando  la formamusicale AB.  La pulsazione musicale.  Invenzione di movimenti  allo specchio.  La forma musicale AB.  Sonorizzazione delbrano con gli strumenti ritmici. | Riscaldiamo il corpo con una  danza libera e facciamo massaggiareai bambini le parti del loro corpo. Proponiamo giochi al ritmo di una musica africana.  Analizziamo la struttura musicaledi un brano con l’improvvisazione motoria. Realizziamo con movimenti  pulsazioni di diverse velocità.  Giochiamo inventando  movimenti allo specchio.  Formiamo un treno che si muovenello spazio al ritmo della musica.  Estrapoliamo da un brano diversiritmi da poter imitare con gli strumenti  ritmici. | • Cogliere i più immediati valoriespressivi della musica ascoltata traducendoli in azione motoria.  • Percepire e rappresentare con il movimento la differenza tra musica e silenzio.  • Percepire e interpretare a livello corporeo-gestuale le caratteristiche formali  di un brano.  • Stimolare la creatività e l’invenzione di moduli espressivi con il movimento.  • Percepire la pulsazione musicale.  • Riconoscere le caratteristiche formali  del brano ascoltato.  • Eseguire con gli strumenti ritmicicellule ritmiche. | **Educazione**  **dell’affettività**  • Attivare modalità relazionali  positive con i compagni.  **Corpo movimento sport**  • Sviluppare la collaborazione  nella costruzione di  figurazioni di gruppo.  • Muoversi seguendo un  ritmo di gruppo.  • Sviluppare le capacità dicoordinamento motorio edi orientamento musicale.  **Geografia**  • Descrivere gli spostamenti  con l’uso di indicatori  topologici. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°3**  **STRUMENTI IN COSTRUZIONE**  I BARATTOLI  SONORI  MARACAS  DI TUTTI  I COLORI  PLASTICA  SONORA | Suoni con materiali di recupero. Timbri sonori.  Semplice accompagnamento  ritmico strumentale di un brano musicale.  La costruzione di maracas  (strumenti ascuotimento). Timbrisonori. Semplice accompagnamentoritmico-strumentale.  Semplice accompagnamento  Ritmico strumentale  di una filastrocca. | Esploriamo alcuni modi per suonaredei barattoli. Proponiamo  giochi di imitazione ritmica. Ascoltiamo  un brano musicale e ricerchiamo  semplici cellule ritmiche da poter suonare insieme.  Costruiamo delle maracas con uncontenuto di materiali diversi. Invitiamo  al riconoscimento delle  maracas dal contenuto identico einventiamo insieme un semplice  accompagnamento ritmico.  Ordiniamo dei contenitori (barattoli,  bicchieri...) in base all’altezza  del suono che producono. Inventiamosemplici cellule ritmiche personorizzare una filastrocca. | • Inventare semplici strumenti musicali.  • Eseguire giochi musicali con strumenti.  • Ricercare effetti sonori particolari.  • Eseguire semplici ritmi con gli strumenti  realizzati.  • Realizzare semplici strumenti musicali.  • Eseguire giochi musicali con strumenti.  • Riconoscere timbri uguali.  • Inventare ed eseguire semplici ritmicon gli strumenti realizzati.  • Realizzare semplici strumenti musicali.  • Percepire differenti altezze di suono.  • Inventare ed eseguire semplici ritmicon gli strumenti realizzati. | **Italiano**  • Memorizzare filastrocche.  • Elaborare in modo creativoun testo poetico.  **Scienze e Tecnologia**  • Confrontare oggetti pertrovare somiglianze e differenze.  • Raggruppare in funzionedi determinate proprietà.  • Esplorare, osservare edescrivere oggetti di diversomateriale.  **Arte e immagine**  • Elaborare in modo creativoun progetto.  • Affinare la manualità. | **Vedi Curricolo Verticale** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N°4**  **DAL SUONO AL SEGNO**  IL TAPPETO  SONORO  FUMETTI  SONORI  I SUONI  SCRITTI | I gesti-suono.  Una partitura ritmica informale.  Le onomatopee dei  fumetti.  I suoni vocali.  Partitura ritmica informale.  Le figure musicali.  Semplici cellule ritmiche.  Accompagnamento  ritmico-strumentale di un brano musicale. | Realizziamo un cartellone conideogrammi di gesti-suono nellaprima facciata e nella secondasimboli di strumenti ritmici. Poigiochiamo con il cartellone.  Familiarizziamo con le immaginidelle onomatopee dei fumetti.  Presentiamo un cartellone per farsperimentare diverse sequenzeritmico-sonore. Costruiamo semplici  cellule ritmiche.  Impariamo a trasformare le onomatopee  dei fumetti dal codice  informale a quello tradizionale.  Leggiamo ed eseguiamo con strumentiritmici semplici cellule ritmiche scritte con scrittura musicale  tradizionale. Poi le suoniamo. | • Sviluppare la memoria uditiva.  • Sviluppare il coordinamento visivo,  uditivo e motorio.  • Leggere una partitura ritmica informale.  • Leggere ed eseguire semplici ritmi  utilizzando la voce.  • Sviluppare il coordinamento visivo,  uditivo e motorio.  • Leggere una partitura ritmica informale.  • Tradurre in notazione ufficiale la  simbolizzazione utilizzata per le cellule  ritmiche già conosciute.  • Leggere ed eseguire con gli strumenti  ritmici semplici cellule ritmiche scrittein notazione musicale tradizionale.  • Sonorizzare un brano musicale. | **Corpo movimento sport**  • Sviluppare le capacità  coordinative.  • Utilizzare efficacemente  la gestualità.  **Arte e immagine**  • Interpretare un’immagine.  • Orientarsi nello spaziografico. | **Vedi Curricolo Verticale** |

**MUSICA CLASSI 4^ E 5^**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | **CONTENUTI** | **SPECIFICHE**  **ATTIVITÀ** | **OB. FORMATIVO** | **OBIETTIVI TRASVERSALI** | **COMPETENZE** |
| **N.1**  **ASCOLTARE,**  **CANTARE ED ESEGUIRE**  DURATA:  primo e secondo quadrimestre | -Saper leggere e scrivere le note.  -Eseguire brevi sequenze ritmiche con il battito delle mani, con la voce o con semplici strumenti.  -Discriminare semplici brani di genere diverso.  -Suonare e cantare rispettando la notazione convenzionale.  -Comunicare la musica attraverso il corpo in modo creativo e consapevole.  -Saper suonare correttamente uno strumento. | -Lettura e scrittura delle note sul pentagramma  -Ascolto e rappresentazione di un brano musicale  -Canti  -Schede strutturate  -Esecuzione del ritmo attraverso l’uso del corpo.  -Utilizzo dello strumento | -Le note e la loro collocazione sul pentagramma  -Sperimentazione del ritmo.  -Ascolto di brani musicali  -Uso corretto del pentagramma  -Esecuzione corale di canti e/o semplici brani musicali  -Espressione libera e/o guidata del corpo  -Lo strumento musicale | **Cittadinanza:**  rispettare le regole della convivenza interagendo in modo collaborativo. | Vedi curricolo verticale |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA:** ascolto e rappresentazione di brani musicali, esecuzione corale di canti, utilizzo dello strumento. |
| **MEZZI E STRUMENTI:** schede strutturate, strumenti musicali, strumenti tecnologici multimediali. |
| **VERIFICA:** esecuzione di canti, brani corali e strumentali. |
| **VALUTAZIONE:** osservazioni sistematiche e valutazione quadrimestrale per accertare il livello di abilità. |